

FUNDAMENTOS DE EDICIÓN Y DISEÑO

ALGUNOS CONCEPTOS

ESTRUCTURA CLARA

Disposición de los elementos de una manera ordenada y lógica. Esta ligada a la diagramación simétrica. La estructura no clara esta asociada a la asimetría y cambio de ritmo en el diseño.

Ej: Antetítulo, título, entradilla, bloque de texto.

No clara: ubico el título abajo o la entradilla en otro lugar.

CENTRO DE IMPACTO VISUAL

El CIV es aquella parte de la página que llama la atención del espectador de inmediato. Tiene que generar el interés suficiente para que el lector fije su vista ahí en primer lugar. Suele ser una fotografía o un titular grande. Debe verse apoyado por otros elementos (focos ópticos) que serán visualizados a partir de él. Todas las páginas tienen CIV, pero solo hay uno en cada página.



El CIV captura la atención del lector y lo guía al elemento principal o nota principal de la página. También cumple una función estética que impacta al lector por la forma y ubicación de un elemento determinado.

Hay 3 maneras de crear el CIV

1. **Fotografía:** no debe tener otra que le compita visualmente
2. **Tipografía:** si no tengo foto o ilustración genero el CIV con la tipografía: aplicándole color, estilizándola o dándole un efecto determinado.
3. **Encajado:** combino la fotografía y la tipografía.

CONTRAGRAFISMO

Cuando buscamos el equilibrio entre el espacio ocupado por los objetos y el espacio libre estamos apelando al juego con el vacío, entonces estamos asignándole un valor visual al vacío y lo consideramos como objeto equilibrante. Esta presencia determinante de sensaciones visuales que provoca el vacío es lo que denominamos contragrafismo.

Las áreas «blancas» que aparecen en las páginas no son sobrantes, no están vacías, están llenas de aire y ayudan a ventilar las páginas. Evidenciamos que el vacío también hay que diagramarlo.

FORMAS DE DIAGRAMACIÓN

FACTOR EQUILIBRIO

El equilibrio significa la eliminación de la perturbación en las expresiones visuales. Significa ordenar los elementos de manera que se produzca una percepción sin conflictos. Cuando observamos un objeto que no está en equilibrio tendemos a acomodarlo.

Existen dos tipos de equilibrio:

El equilibrio simétrico y asimétrico.

Si dividimos la composición en dos extremos, el equilibrio simétrico se produce cuando encontramos igualdad de peso y tono en ambos lados de nuestra composición, y el equilibrio asimétrico se produce cuando no existe las mismas dimensiones (ya sea de tamaño, color...) en ambos lados, pero aún así existe equilibrio entre los elementos.

