

PHOTOSHOP: CONCEPTOS BÁSICOS

La computadora ofrece otro tipo de creatividad. No se puede hacer caso omiso de la creatividad que la tecnología puede aportar. Pero hay que tener la capacidad para moverse entre esos dos mundos diferentes.

Tadao A.



Ajustes de recorte, rotación y lienzo

Recorte de imágenes

Recortar es el proceso de eliminar partes de una imagen para crear un enfoque o reforzar la composición. Puede recortar una imagen mediante la herramienta Recortar y el comando Recortar. También puede separar píxeles utilizando los comandos Recortar y enderezar y Cortar.



Recorte de una imagen con la herramienta Recortar

- 1 Seleccione la herramienta Recortar .
2. Arrastre el puntero sobre la parte de la imagen que desea conservar para crear un marco.
- 3.En caso necesario, ajuste el marco de recorte:
 - Para mover el marco a otra posición, coloque el puntero dentro del cuadro delimitador y arrástrelo.
 - Para cambiar la escala del marco, arrastre un manejador. Para restringir las proporciones, mantenga pulsada la tecla Mayús al mismo tiempo que arrastra un manejador de esquina.

Rotación o volteado de una imagen completa

Los comandos de Rotación de imagen le permiten rotar o voltear una imagen completa. Los comandos no funcionan en capas individuales ni en partes de capas, trazados o bordes de selección. Si desea rotar una selección o capa, utilice los comandos Transformar o Transformación libre.

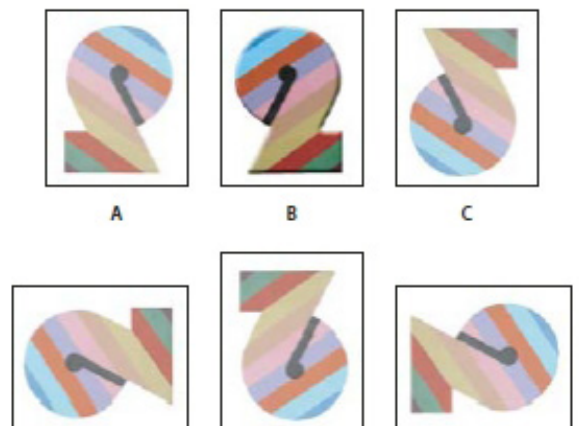
.Seleccione Imagen: Rotación de imagen y elija uno de los siguientes comandos del submenú:

180°: Rota la imagen media vuelta.

90° AC: Rota la imagen un cuarto de vuelta a la derecha.

90° ACD: Rota la imagen un cuarto de vuelta a la izquierda.

Arbitrario: Rota la imagen según el ángulo especificado. Si selecciona esta opción, introduzca un ángulo comprendido entre -359,99 y 359,99 en el cuadro de texto Ángulo. (En Photoshop, puede seleccionar °AC o °ACD para rotar hacia la derecha o hacia la izquierda). A continuación, haga clic en OK.



Cambio del tamaño del lienzo

El tamaño del lienzo es el área editable completa de la imagen. El comando Tamaño de lienzo permite aumentar o reducir el tamaño del lienzo de la imagen. El aumento del tamaño del lienzo añade espacio alrededor de una imagen existente. Si se reduce el tamaño del lienzo de la imagen, se recortará en la imagen. Si aumenta el tamaño del lienzo de una imagen con un fondo transparente, el lienzo añadido será transparente. Si la imagen no tiene un fondo transparente, existen varias opciones para determinar el color del lienzo añadido.

1. Seleccione Imagen > Tamaño de lienzo.

2. Realice una de las siguientes acciones:

- Introduzca las dimensiones del lienzo en los cuadros Anchura y Altura. Seleccione las unidades de medida que desee en los menús emergentes situados junto a los cuadros Anchura y Altura.
- Seleccione Relativo e introduzca la cantidad que desea sumar o restar al tamaño del lienzo de la imagen actual. Introduzca un número positivo que añadir al lienzo y un número negativo que restar del lienzo.

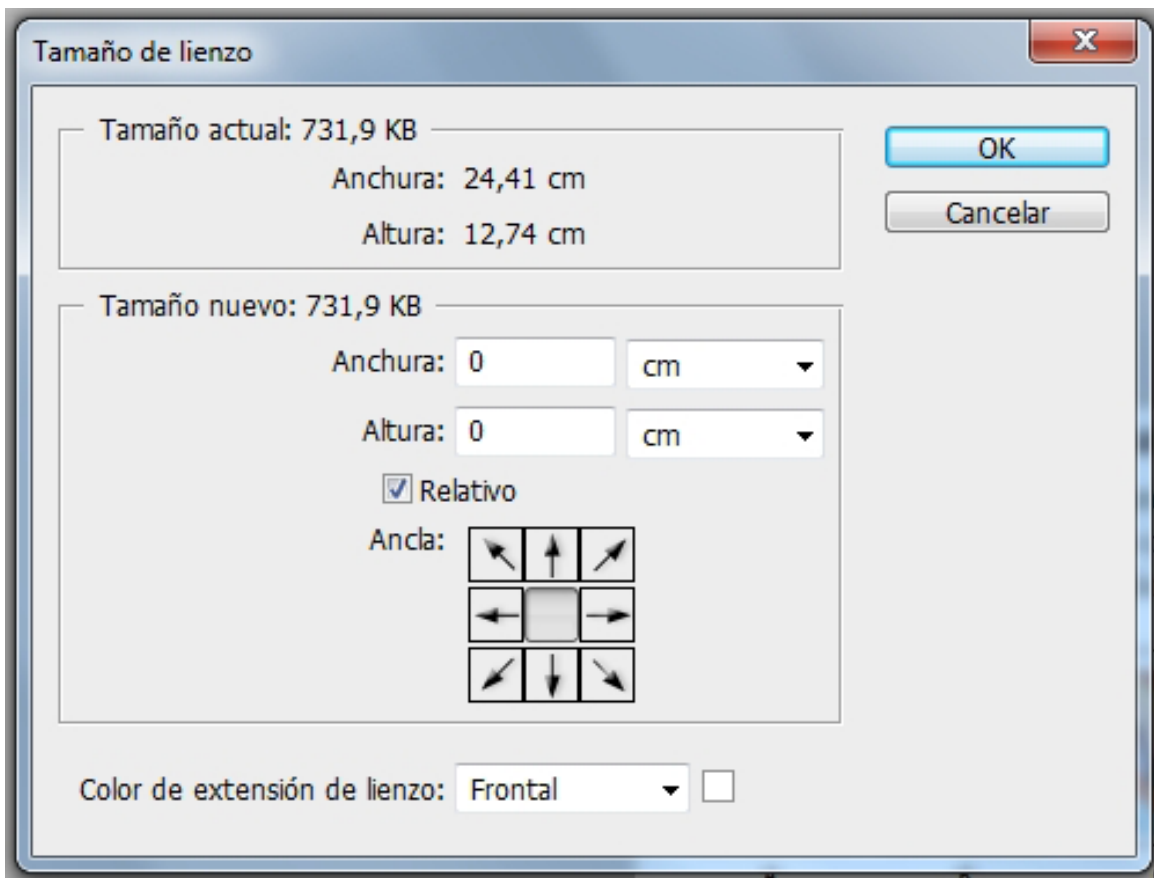
3. En Ancla, haga clic en un cuadro para indicar en qué parte del nuevo lienzo desea colocar la imagen existente.

4. Seleccione una opción del menú Color de extensión de lienzo:

- Frontal para rellenar el nuevo lienzo con el color frontal actual
- Fondo para rellenar el nuevo lienzo con el color de fondo actual
- Blanco, Negro o Gris para rellenar el nuevo lienzo con uno de estos colores
- Otro para seleccionar un nuevo color de lienzo con el Selector de color

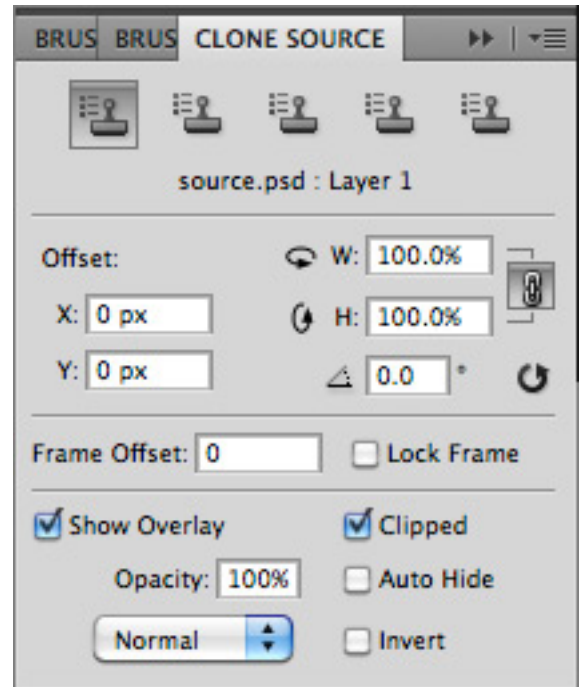
El menú Color de extensión de lienzo no está disponible si la imagen no contiene una capa de fondo.

5. Haga clic en OK.



Retoque y reparación de imágenes

El panel Origen de Clonación (Ventana > Origen de clonación) tiene opciones para las herramientas Tampón de Clonar y Pincel Corrector. Puede establecer hasta cinco orígenes de muestra y seleccionar rápidamente el que necesite sin necesidad de volver a muestrear cada vez que necesite cambiar a un origen diferente. Puede mostrar una superposición del origen de muestra para facilitar la clonación del origen en una ubicación específica. Puede rotar o cambiar la escalad del origen de muestra para ajustar mejor el tamaño y la orientación del destino de clonación.



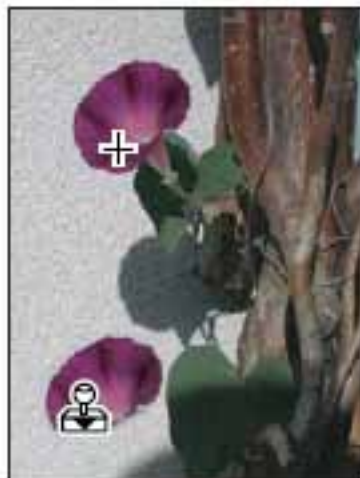
Retoque con la herramienta Tampón de Clonar

La herramienta Tampón de Clonar pinta una parte de una imagen sobre otra parte de la misma imagen o sobre otra parte de cualquier documento abierto que tenga el mismo modo de colores. También puede pintar parte de una capa sobre otra capa. La herramienta Tampón de Clonar resulta útil para duplicar objetos o eliminar defectos de una imagen.

Para utilizar la herramienta Tampón de Clonar, defina un punto de muestra en el área de la que desea copiar (clonar) los píxeles y pinte en otra área. Para pintar con el punto de muestra más actual siempre que se detenga y vuelva a pintar, seleccione la opción Alineado. Anule la selección de la opción Alineado para pintar desde el punto de muestra inicial, independientemente de las veces que haya parado y reanudado la pintura.

Opción Alineado:

Muestrea los píxeles de forma continua, sin perder el punto de muestra actual, incluso aunque suelte el botón del ratón. Anule la selección de Alineado para seguir utilizando los píxeles muestreados del punto inicial de la muestracada vez que detenga y reanude la pintura.



Retoque con la herramienta Pincel Corrector

La herramienta Pincel corrector permite corregir imperfecciones para que desaparezcan de la imagen. Al igual que las herramientas de clonar, la herramienta Pincel corrector se utiliza para pintar con píxeles muestreados de una imagen o un motivo. Sin embargo, la herramienta Pincel Corrector también hace coincidir la textura, iluminación, transparencia y sombreado de los píxeles muestreados con los píxeles que se están corrigiendo. Como resultado, los píxeles reparados se fusionan perfectamente con el resto de la imagen.

Opción Alineado:

Muestra los píxeles de forma continua, sin perder el punto de muestra actual, incluso aunque suelte el botón del ratón. Anule la selección de Alineado para seguir utilizando los píxeles muestreados del punto inicial de la muestra cada vez que detenga y reanude la pintura.



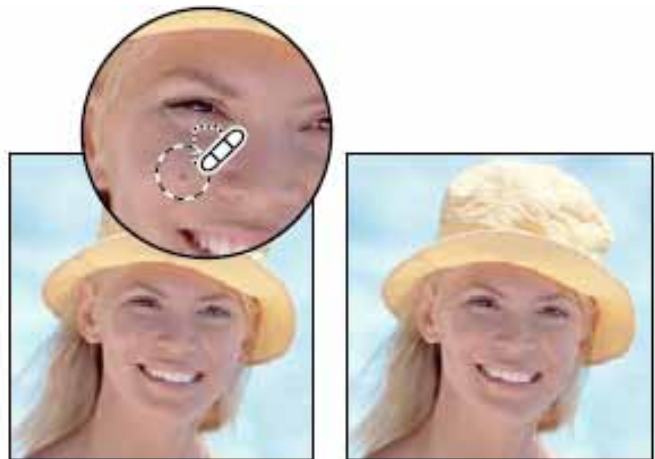
Píxeles muestreados e imagen corregida

Retoque con la herramienta Pincel Corrector Puntual

La herramienta Pincel Corrector Puntual elimina taras y otras imperfecciones de las fotografías rápidamente. La herramienta Pincel corrector puntual funciona de manera similar al Pincel corrector: pinta con píxeles muestreados de una imagen o motivo y hace coincidir la textura, iluminación, transparencia y sombra de los píxeles muestreados con los píxeles que se están corrigiendo. A diferencia del Pincel Corrector, para el Pincel Corrector Puntual no necesita especificar un punto de la muestra. El Pincel Corrector Puntual muestrea automáticamente el área que rodea el punto retocado.

Ajustes barra de opciones:

- . **Ajustar a entorno:** Utiliza píxeles alrededor del borde de la selección para buscar un área y utilizarla como parche.
- . **Crear textura:** Utiliza los píxeles de la selección para crear una textura. Si la textura no funciona, intente arrastrar por el área una segunda vez.
- . **Según el contenido:** Compara contenido de imágenes cercanas para rellenar perfectamente la selección y mantener, a la vez, el realismo de los detalles clave como, por ejemplo, las sombras y los bordes de los objetos.



Aplicación de parches a un área

La herramienta Parche permite reparar un área seleccionada con píxeles de otra área o un motivo. Al igual que la herramienta Pincel corrector, la herramienta Parche hace coincidir la textura, la iluminación y el sombreado de los píxeles muestreados con los píxeles de origen. También puede utilizar la herramienta Parche para clonar áreas aisladas de una imagen. La herramienta Parche funciona con imágenes de 8 y 16 bits por canal.

Reparación de un área usando píxeles muestreados

1. Seleccione la herramienta Parche .
2. Realice una de las siguientes acciones:
 - Arrastre el puntero en la imagen para seleccionar el área que desea reparar y seleccione Origen en la barra de opciones.
 - Arrastre el puntero en la imagen para seleccionar el área que desea muestrear y seleccione Destino en la barra de opciones.

Nota: también puede realizar una selección antes de seleccionar la herramienta Parche.

3. Para ajustar la selección, realice una de las acciones siguientes:

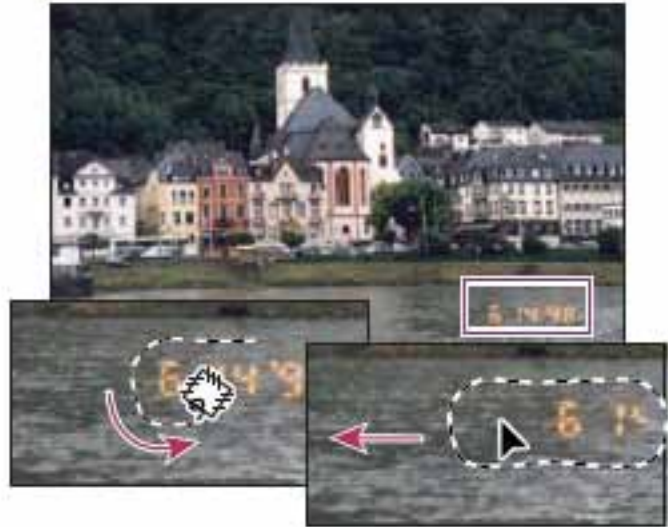
- Pulse Mayús y arrastre el puntero en la imagen para añadir a la selección existente.
- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre el puntero en la imagen para restar de la selección existente.
- Pulse Alt+Mayús (Windows) u Opción+Mayús (Mac OS) y arrastre el puntero en la imagen para seleccionar un área que se interseque con la selección existente.

4. Para extraer textura con fondo transparente del área muestreada, seleccione Transparente. Anule la selección de esta opción si desea sustituir por completo el área de destino por la zona muestreada.

La opción Transparente funciona mejor para fondos sólidos o degradados con texturas claramente distintas (como, por ejemplo, un pájaro en un cielo azul).

5. Coloque el puntero dentro de la selección y realice una de las acciones siguientes:

- Si la opción Origen está seleccionada en la barra de opciones, arrastre el borde de selección al área que desea muestrear. Cuando suelte el botón del ratón, el área seleccionada inicialmente se parcheará con los píxeles muestreados.
- Si la opción Destino está seleccionada en la barra de opciones, arrastre el borde de selección al área que desea parchear. Cuando suelte el botón del ratón, el área recién seleccionada se parchea con los píxeles muestreados.



Eliminación de ojos rojos

La herramienta Pincel de ojos rojos elimina los ojos rojos de las fotografías con flash de gente y animales.

1. En el modo Color RGB, seleccione la herramienta Pincel de ojos rojos . (La herramienta Pincel de ojos rojos se encuentra en el mismo grupo que la herramienta Pincel corrector puntual . Mantenga pulsada una herramienta para mostrar las demás herramientas del grupo).

2. Haga clic en el ojo rojo. Si no está conforme con los resultados, deshaga la corrección, defina una o varias de las siguientes opciones en la barra de opciones y vuelva a hacer clic en el ojo rojo:

Tamaño de pupila: Aumenta o reduce el área afectada por la herramienta Pincel de ojos rojos.

Cantidad de oscurecimiento: Define la cantidad de oscurecimiento de la corrección.

Sustitución de color en las áreas de la imagen

La herramienta Sustitución de Color facilita la sustitución de colores concretos de la imagen. Puede pintar un color de destino con un color corrector. La herramienta Sustitución de color no se puede utilizar con imágenes en los modos de color Mapa de bits, Indexado o Multicanal.

1. Seleccione la herramienta Sustitución de color . (Si la herramienta no se encuentra visible, puede acceder a la misma si mantiene pulsada la herramienta Pincel).

2. Seleccione una punta de pincel en la barra de opciones. Por lo general, el modo de fusión debe quedar establecido en Color.

3. Para la opción Muestras, seleccione una de las siguientes:

Continuo Muestrea colores de manera continua al arrastrar.

Una vez Reemplaza el color de destino sólo en las áreas que contienen el color en el que se hace clic primero.

Muestra de fondos Reemplaza sólo las áreas que contienen el color de fondo actual.

4. En la opción Límites, seleccione una de las siguientes:

No contiguo Reemplaza el color muestreado siempre que aparezca bajo el puntero.

Contiguo Reemplaza colores que son contiguos con el color que se encuentra inmediatamente bajo del puntero.

Hallar bordes Reemplaza áreas conectadas que contienen el color muestreado al mismo tiempo que conserva de manera más efectiva el enfoque de los bordes.

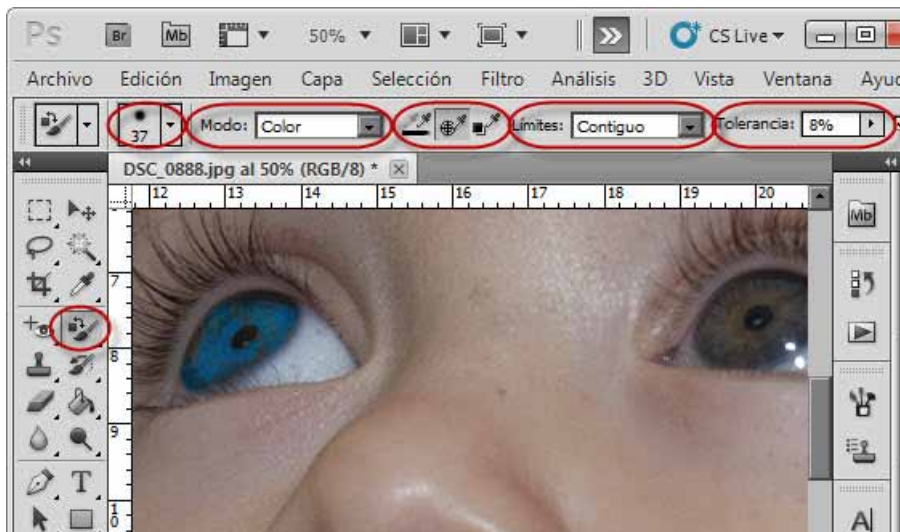
5. En Tolerancia, introduzca un valor porcentual (entre 0 y 255) o arrastre el regulador. Seleccione un porcentaje bajo para reemplazar colores muy parecidos al píxel sobre el que hace clic, o uno más alto para reemplazar una gama de colores más amplia.

6. Para definir un borde redondeado en las áreas corregidas, seleccione Suavizado.

7. Seleccione un color de fondo para reemplazar el color no deseado.

8. Haga clic en el color que desea reemplazar en la imagen.

9. Arrastre el puntero en la imagen para reemplazar el color de destino.



Uso de la herramienta Dedo en las áreas de imagen

La herramienta Dedo simula el efecto que se consigue al pasar un dedo por pintura fresca. La herramienta recoge el color en el punto donde empieza el trazo y lo empuja y extiende en la dirección del arrastre.

1. Seleccione la herramienta Dedo .

2. Elija una punta de pincel y las opciones del modo de fusión en la barra de opciones.

3. Seleccione Muestrear todas las capas en la barra de opciones para emborronar utilizando los datos de color de todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta Dedo sólo utiliza los colores de la capa activa.

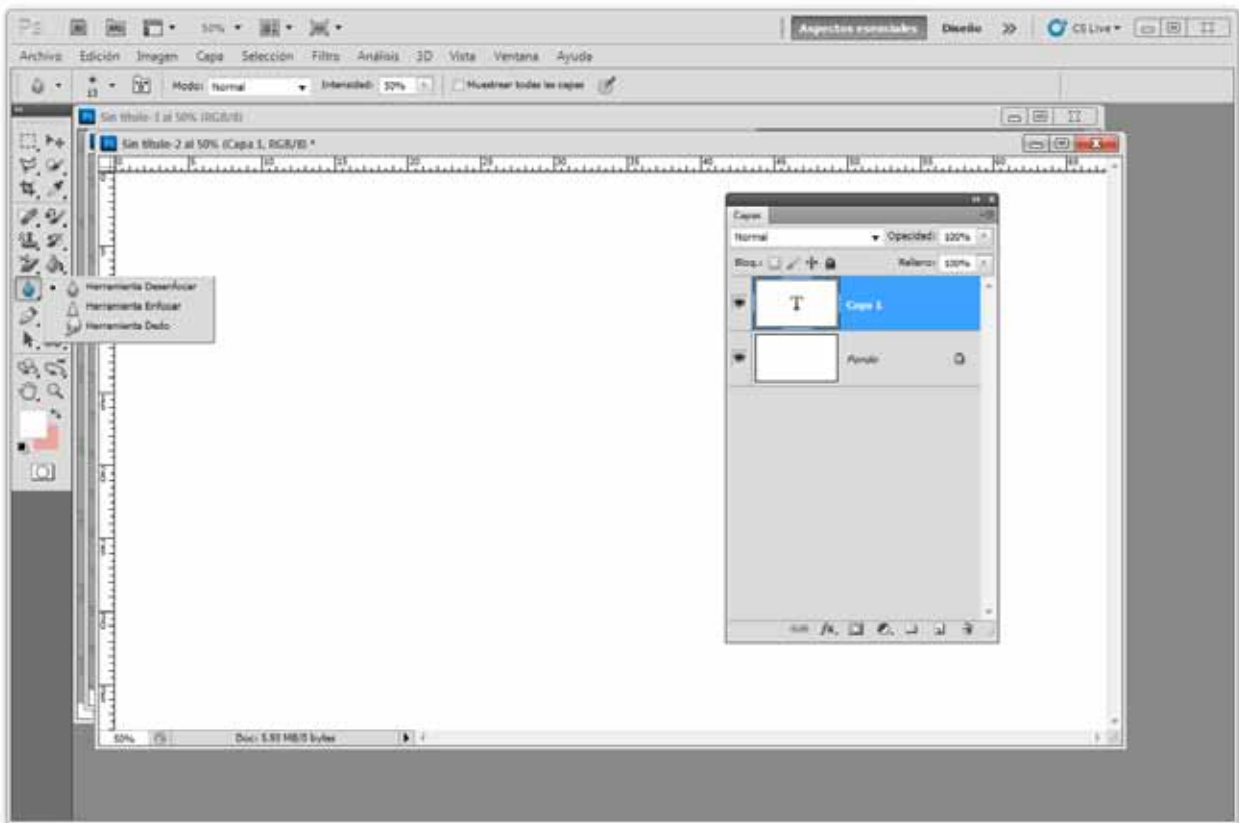
4. Seleccione Pintar con los dedos en la barra de opciones para emborronar utilizando el color frontal al principio de cada trazo. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta Dedo utiliza el color situado debajo del puntero al principio de cada trazo.

5. Arrastre el puntero en la imagen para emborronar los píxeles.

Desenfoco de áreas de la imagen

La herramienta Desenfocar suaviza los bordes duros o reduce el detalle de la imagen. Cuanta más pintura se aplique un área con la herramienta, más se desenfocará.

1. Seleccione la herramienta Desenfocar .
2. Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:
 - Seleccione una punta de pincel y defina las opciones del modo de fusión e intensidad en la barra de opciones.
 - Seleccione Muestrear todas las capas en la barra de opciones para desenfocar utilizando los datos de todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta sólo utiliza los datos de la capa activa.
3. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea desenfocar.



Enfoque de áreas de la imagen

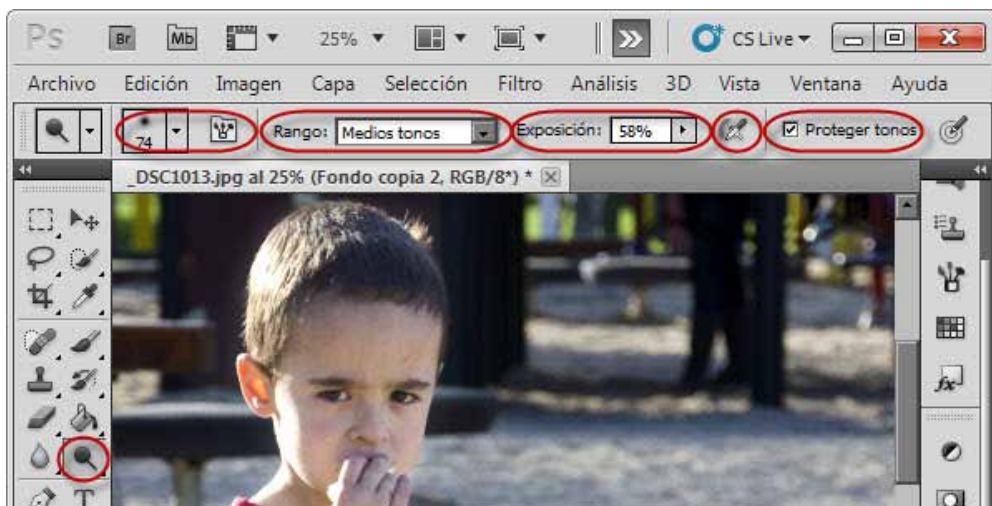
La herramienta Enfocar aumenta el contraste en los bordes para aumentar un enfoque aparente. Cuanta más pintura se aplique en un área con la herramienta, mayor será el enfoque.

1. Seleccione la herramienta Enfocar .
2. Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:
 - Seleccione una punta de pincel y defina las opciones en el modo de fusión e intensidad.
 - Seleccione Muestrear todas las capas para enfocar con los datos de todas las capas visibles. Si esta opción no está seleccionada, la herramienta sólo utilizará los datos de la capa activa.
 - Seleccione Proteger detalle para mejorar detalles y minimizar defectos pixelizados. Anule la selección de esta opción si desea producir efectos de enfoque más exagerados.
3. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea enfocar.

Sobreexposición o subexposición de áreas

Las herramientas Sobreexponer y Subexponer, que se utilizan para aclarar u oscurecer áreas de la imagen, se basan en una técnica usada tradicionalmente por los fotógrafos para regular la exposición de determinadas áreas de una copia.

Los fotógrafos retienen la luz para aclarar un área de la impresión (sobreexponer) o aumentan la exposición para oscurecer áreas en la copia (subexponer). Cuanta más pintura se aplique sobre un área con la herramienta Sobreexponer o Subexponer, ésta se oscurecerá o aclarará.



1. Seleccione la herramienta Sobreexponer o Subexponer .
2. Seleccione una punta de pincel y defina opciones de pincel en la barra de opciones.
3. En la barra de opciones, seleccione alguno de los siguientes del menú Rango:
Medios tonos: Cambia la gama media de grises
Sombras: Cambia las zonas sombreadas
Iluminaciones: Cambia las zonas iluminadas
4. Especifique la exposición para las herramientas Sobreexponer o Subexponer.
5. Haga clic en el botón Aerógrafo para utilizar el pincel como aerógrafo. Como alternativa, seleccione la opción Aerógrafo en el panel Pincel.
6. Seleccione la opción Proteger tonos para minimizar el recorte de las sombras e iluminaciones. Esta opción trata de evitar que los colores cambien de tono.
7. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea aclarar u oscurecer.

Ajuste de la saturación del color en las áreas de la imagen

La herramienta Esponja cambia sutilmente la saturación de color de un área. Cuando una imagen está en el modo Escala de grises, la herramienta aumenta o disminuye el contraste desplazando niveles de gris desde o hacia el gris intermedio.

1. Seleccione la herramienta Esponja .
2. Seleccione una punta de pincel y defina opciones de pincel en la barra de opciones.
3. En la barra de opciones, utilice el menú Modo para elegir de qué forma desea cambiar el color:
Saturar: Intensifica la saturación del color
Desaturar: Diluye la saturación del color
4. Especifique el flujo de la herramienta Esponja.
5. Seleccione la opción Intensidad para minimizar el recorte de los colores totalmente saturados o totalmente desaturados.
- 6 Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.



Transformación de objetos

Las transformaciones escalan, rotan, sesgan, encogen o deforman un objeto. Puede aplicar transformaciones a una selección, una capa completa, varias capas o una máscara de capa. También puede aplicar transformaciones a un trazado, una forma vectorial, una máscara vectorial, un borde de selección o un canal alfa. La transformación afecta a la calidad de la imagen cuando se manipulan los píxeles.

Comandos del submenú Transformar

Escala Aumenta o reduce un elemento en comparación con su punto de referencia, el punto fijo según el cual se realizan las transformaciones. Puede cambiar la escala horizontal, verticalmente o en ambos sentidos.

Rotar Gira un elemento alrededor de un punto de referencia. Por defecto, este punto se encuentra en el centro del objeto; sin embargo, puede moverlo a otra ubicación.

Sesgar Inclina un objeto vertical y horizontalmente.

Distorsionar Encoge un elemento en todas las direcciones.

Perspectiva Aplica una perspectiva de un punto a un elemento.

Deformar Manipula la forma de un elemento.

Rotar 180°, **Rotar 90° AC**, **Rotar 90° ACD** Rota el elemento el número de grados especificado, hacia la derecha o hacia la izquierda.



Selección de un elemento para transformarlo

Realice una de las siguientes acciones:

- Para transformar toda una capa, active la capa y asegúrese de que no hay nada seleccionado.

Importante: no puede transformar la capa de fondo. Para transformarla, primero debe convertirla en una capa normal.

- Para transformar parte de una capa, seleccione la capa en el panel Capas y, a continuación, seleccione parte de la imagen incluida en esa capa.

- Para transformar varias capas, realice una de las siguientes acciones en el panel Capas: enlace las capas o seleccione varias capas pulsando Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haciendo clic en más de una capa. En el panel Capas, también puede pulsar la tecla Mayús y hacer clic para seleccionar las capas contiguas.

- Para transformar un borde de selección, realice o cargue una selección. A continuación, elija Selección > Transformar selección.

Selecciones

Acerca de la selección de píxeles

Una selección aísla una o varias partes de la imagen. Si selecciona áreas específicas, puede editar y aplicar efectos y filtros a partes de la imagen sin tocar las áreas que no ha seleccionado.

Photoshop proporciona varios conjuntos de herramientas separados para realizar selecciones de datos vectoriales o datos rasterizados. Por ejemplo, para seleccionar píxeles, puede utilizar las herramientas de marco o las de lazo. Utilice los comandos del menú Selección para seleccionar todos los píxeles, deseleccionar o volver a seleccionar.

Selección con las herramientas de Marco

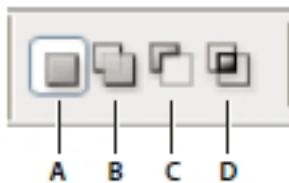
Las herramientas de marco le permiten seleccionar rectángulos, elipses y filas y columnas de 1 píxel.

1. Seleccione una herramienta de marco:

Marco rectangular Realiza una selección rectangular (o cuadrada, cuando se utiliza la tecla Mayús).

Marco elíptico Realiza una selección elíptica (o un círculo, cuando se utiliza la tecla Mayús).

Marco fila única o Marco columna única Define el borde como una fila o columna de 1 píxel de ancho.



Opciones de selección

A. Nueva B. Añadir a C. Restar de D. Formar intersección con

Selección con la herramienta Lazo

La herramienta Lazo resulta útil para dibujar segmentos de forma libre de un borde de selección.

1. Seleccione la herramienta Lazo y defina las opciones de desvanecimiento y suavizado en la barra de opciones.

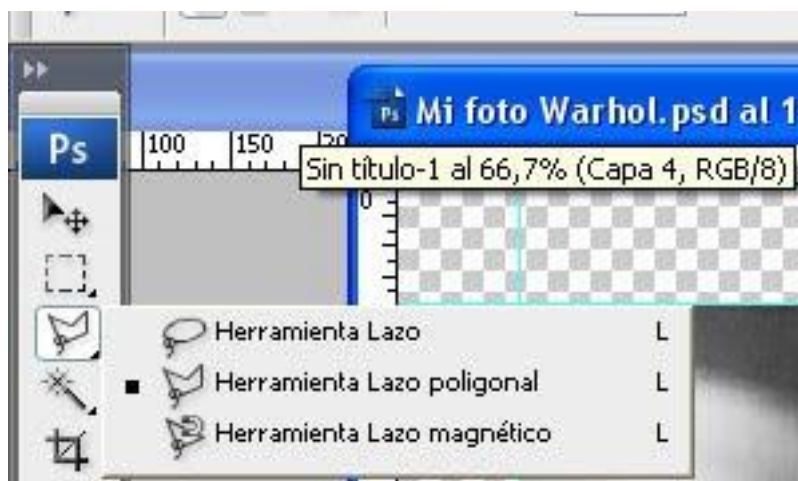
2. Para añadir, restar o realizar una intersección con una selección existente, haga clic en el botón correspondiente de la barra de opciones.

Selección de objetos con la herramienta Lazo Poligonal

La herramienta Lazo poligonal resulta útil para dibujar segmentos de borde rectilíneo de un borde de selección.

1. Seleccione la herramienta Lazo poligonal y seleccione opciones.

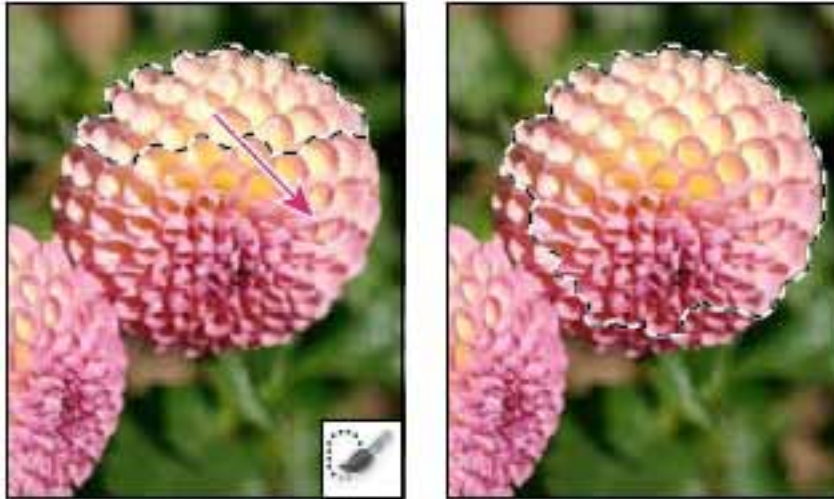
2. Especifique una de las opciones de selección en la barra de opciones.



Selección con la herramienta Selección Rápida

Es posible utilizar la herramienta Selección rápida para “pintar” rápidamente una selección mediante una punta de pincel redonda ajustable. Al arrastrar, la selección se expande hacia fuera y busca y sigue automáticamente los bordes definidos en la imagen.

La selección crecerá al pintar. Si la actualización es lenta, continúe arrastrando para dejar tiempo para que se complete la operación en la selección. Al pintar cerca de los bordes de una forma, el área de selección se extiende para seguir los contornos del borde de la forma.



Pintar con la herramienta Selección rápida para extender la selección

Selección con la herramienta Varita Mágica

La herramienta Varita mágica le permite seleccionar un área coloreada de forma coherente (por ejemplo, una flor roja) sin tener que trazar su contorno. Puede especificar la gama de colores seleccionada, o tolerancia, con relación al color original que selecciona.

En la barra de opciones, especifique una de las siguientes opciones:

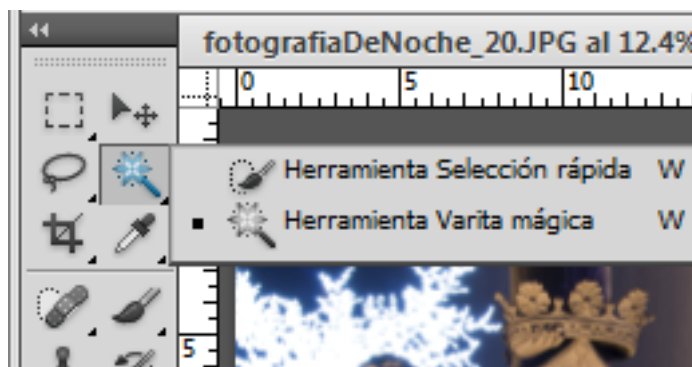
Tolerancia Determina la gama de colores de los píxeles seleccionados. Introduzca un valor en píxeles, entre 0 y 255. Si define un valor bajo, seleccionará aquellos colores que más se asemejen al píxel en el que ha hecho clic. Cuanto más alto sea el valor, mayor será la gama de colores seleccionada.

Suavizar Crea una selección de bordes más suaves.

Contiguo Selecciona sólo zonas adyacentes con los mismos colores. De lo contrario, se seleccionan todos los píxeles de la imagen completa con los mismos colores.

Muestrear todas las capas Selecciona colores con datos de todas las capas visibles. De lo contrario, la herramienta Varita mágica selecciona colores sólo de la capa activa.

En la imagen, haga clic en el color que desea seleccionar. Si selecciona Contiguo, se seleccionan todos los píxeles adyacentes dentro del rango de tolerancia. En caso contrario, se seleccionan todos los píxeles del rango de tolerancia.



Ajuste de selecciones de píxeles

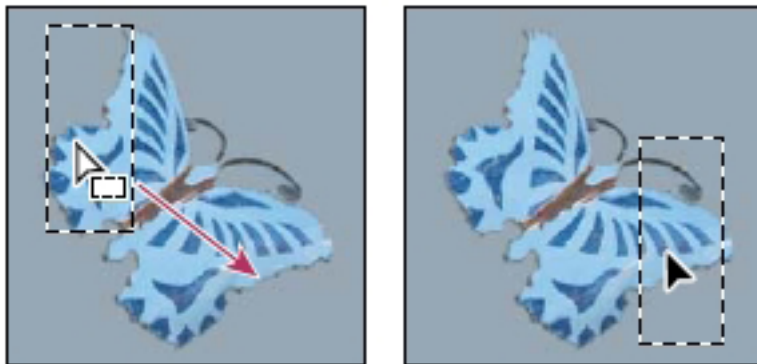
Mover, ocultar o invertir una selección

Es posible mover un borde de selección alrededor de una imagen, ocultar un borde de selección e invertir una selección de manera que se seleccione la parte previamente no seleccionada.

Nota: para mover la selección en sí, no el borde de selección, utilice la herramienta Mover

Movimiento de un borde de selección

1. Con cualquier herramienta de selección, elija Selección nueva en la barra de opciones y coloque el puntero dentro del borde de selección. El puntero cambia a  para indicar que puede mover la selección.
2. Arrastre el borde para incluir un área diferente de la imagen. Puede arrastrar parte de un borde de selección más allá de los límites del lienzo. Cuando lo arrastra de nuevo, el borde original reaparece intacto. También puede arrastrar el borde de selección hasta otra ventana de imagen.



Borde de selección original (izquierda) y borde de selección movido (derecha)

Suavizado de bordes de selecciones

Es posible redondear los bordes irregulares de una selección con el redondeado y el desvanecimiento.

Suavizar Suaviza los bordes dentados de una selección mediante el suavizado de la transición de color entre los píxeles del borde y los píxeles del fondo. Dado que sólo cambian los píxeles del borde, no se pierde ningún detalle. El suavizado es útil cuando se cortan, copian y pegan selecciones para crear imágenes compuestas.

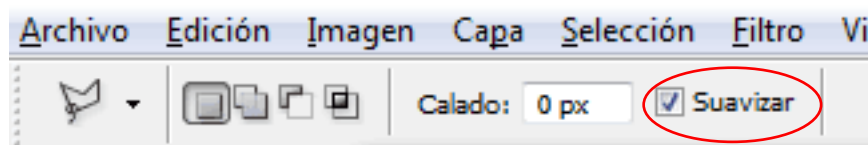
El suavizado se encuentra disponible para las herramientas Lazo, Lazo poligonal, Lazo magnético, Marco elíptico y Varita mágica. (Seleccione una herramienta para que se visualice su barra de opciones).

Nota: debe especificar esta opción antes de utilizar estas herramientas. Una vez realizada una selección, no puede añadir el suavizado.

Desvanecer Desenfoca los bordes ya que crea un límite de transición entre la selección y los píxeles circundantes. Este desenfoque puede provocar cierta pérdida de detalle en el borde de la selección.

Puede definir un valor de calado para las herramientas de marco: Lazo, Lazo poligonal o Lazo magnético mientras utiliza la herramienta o puede añadir un valor de calado a una selección existente.

Nota: los efectos de calado sólo se hacen aparentes al mover, cortar, copiar o rellenar la selección.



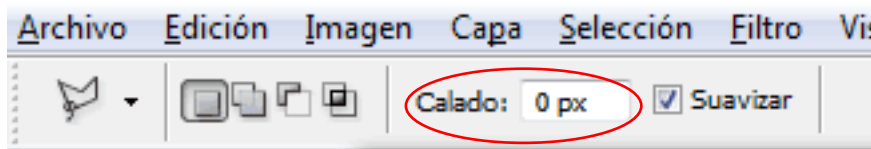
Definición de un borde desvanecido para una herramienta de selección

1. Seleccione cualquiera de las herramientas de lazo o marco.
2. Introduzca un valor de desvanecer en la barra de opciones. Este valor define la anchura del borde calado y oscila entre 0 y 250 píxeles.

Definición de un borde desvanecido para una selección existente

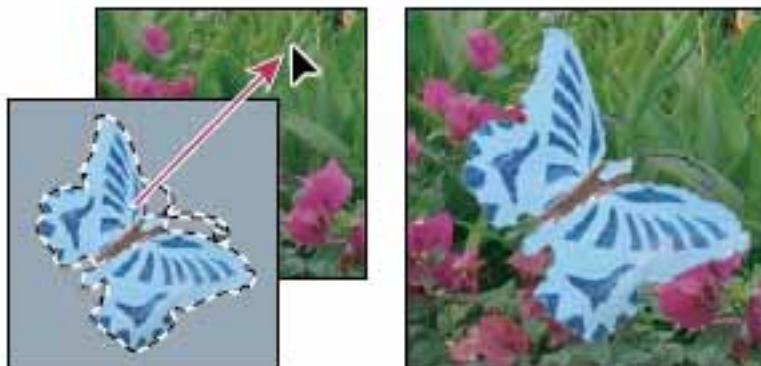
1. Elija Selección > Modificar > Desvanecer.
2. Introduzca un valor para Radio de desvanecer y haga clic en OK.

Nota: una selección pequeña realizada con un radio de desvanecer grande puede resultar tan confusa que los bordes podrían estar invisibles y, por lo tanto, no se podrían seleccionar.



Copia de una selección mientras arrastra

1. Seleccione la herramienta Mover , o mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover.
2. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre la selección que desea copiar y mover. Cuando copia entre imágenes, arrastre la selección desde la ventana de imagen activa hasta la ventana de imagen de destino. Si no hay nada seleccionado, se copia toda la capa activa. Conforme arrastra la selección sobre otra ventana de la imagen, un borde resalta la ventana si puede colocar en ella la selección.



Arrastrar una selección a otra imagen

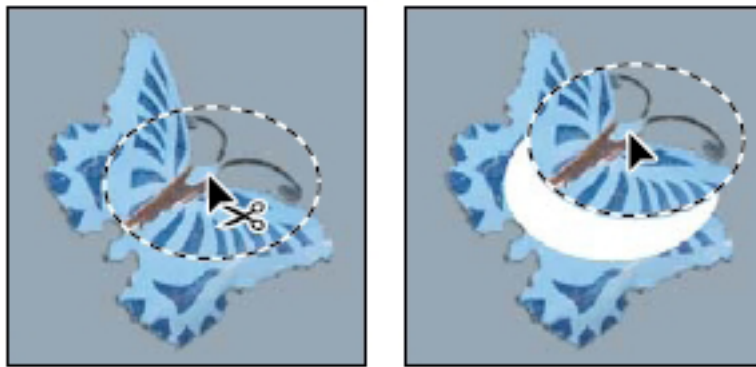
Desplazamiento, copia y eliminación de los píxeles seleccionados

Desplazamiento de una selección

1. Seleccione la herramienta Mover .
2. Mueva el puntero dentro del borde de selección y arrastre la selección hasta una nueva ubicación. Si ha seleccionado varias áreas, todas se mueven conforme se arrastra.

Copia de selecciones

Es posible utilizar la herramienta Mover para copiar selecciones conforme las arrastra dentro de una imagen o entre imágenes, o bien puede copiar y mover selecciones con los comandos Copiar, Copiar combinado, Cortar y Pegar. El arrastre con la herramienta Mover ahorra memoria, puesto que el portapapeles no está siendo utilizado.



Eliminación de píxeles de halo de una selección

Cuando mueve o pega una selección suavizada, algunos de los píxeles que rodean el borde de selección se incluyen en la selección. Esto puede producir un halo alrededor de los bordes de la selección pegada. Los comandos de Capa > Halos le permiten editar píxeles de borde no deseados:

- Descontaminación de color sustituye los colores de fondo en los píxeles de halo por el color de los píxeles cercanos seleccionados de manera completa.
- Eliminar halos reemplaza el color de los píxeles de halo por los colores de los píxeles lejanos del borde de la selección que no contienen el color de fondo.
- Quitar halo negro y quitar halo blanco resultan útiles cuando se desea pegar una selección suavizada sobre fondo blanco o negro en un fondo diferente. Por ejemplo, texto negro suavizado sobre un fondo blanco tiene píxeles grises en los bordes, que son visibles en un fondo de color.

Disminución de un halo en una selección

1. Seleccione Capa > Halos > Eliminar halos.
2. Introduzca un valor en el cuadro Anchura para especificar el área en la que desea buscar píxeles de sustitución. En la mayoría de los casos, una distancia de 1 ó 2 píxeles es suficiente.
3. Haga clic en OK.

Eliminación de un halo de una selección

Seleccione Capa > Halos > Eliminar halo negro o Capa > Halos > Eliminar halo blanco.



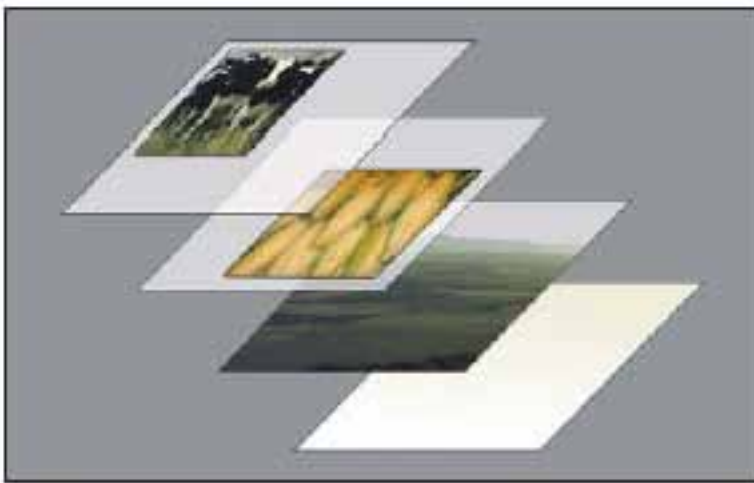
Conceptos básicos de las capas

Las capas de Photoshop semejan hojas apiladas de acetato. Puede ver las capas que se encuentran debajo a través de las áreas transparentes de una capa. Si mueve una capa a fin de colocar el contenido en ella, es como si deslizara una hoja de acetato dentro de una pila. Además, si lo desea, tiene la posibilidad de cambiar la opacidad de alguna capa de manera que su contenido sea parcialmente transparente.

Las capas sirven para realizar diversas tareas, entre otras, componer varias imágenes, añadir texto a una imagen o añadir formas de gráficos vectoriales. La aplicación de un estilo de capa facilita la adición de efectos especiales como sombras paralelas o algún tipo de resplandor.

Organización de las capas

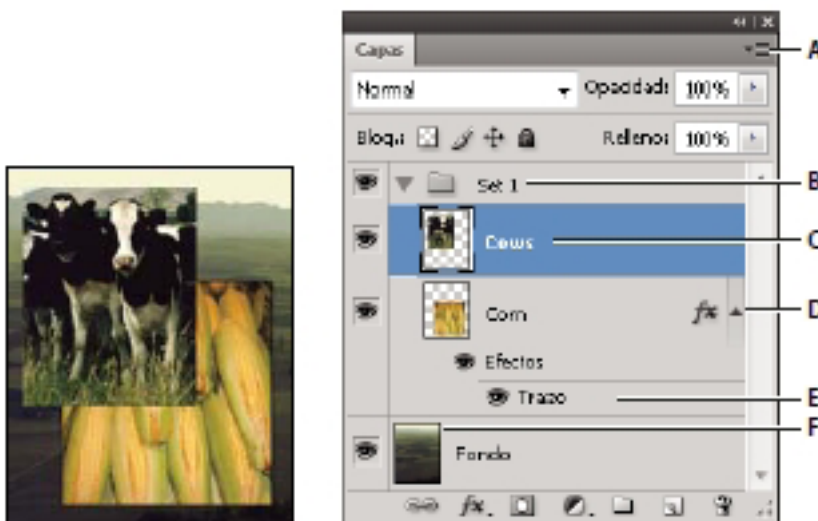
Cada imagen nueva tiene una sola capa. El número de capas, conjuntos de capas y efectos de capa adicionales que puede añadir a la imagen está limitado sólo por la memoria de su equipo.



Las áreas transparentes de una capa dejan ver las capas situadas por debajo.

Descripción general del panel Capas

El panel Capas contiene todas las capas, todos los grupos de capas y todos los efectos de capa de una imagen. Puede utilizar el panel Capas para mostrar y ocultar capas, crear capas nuevas y trabajar con grupos de capas. Puede acceder a comandos y opciones adicionales en el menú del panel Capas.



- A. Menú panel Capas
- B. Grupo de capas
- C. Capa
- D. Expandir/Contraer efectos de capa
- E. Efectos de capa
- F. Miniatura de capa

Conversión del fondo y las capas

Cuando crea una imagen con un fondo blanco o de color, la imagen inferior del panel Capas se denomina Fondo. Las imágenes sólo pueden tener una capa de fondo. No puede cambiar el orden de apilamiento, el modo de fusión ni la opacidad de una capa de fondo. Sin embargo, puede convertir un fondo en una capa normal y, acto seguido, modificar cualquiera de sus atributos.

Cuando crea una nueva imagen con contenido transparente, la imagen no tiene ninguna capa de fondo. La capa inferior no tiene las limitaciones de la capa de fondo: puede moverla a cualquier posición del panel Capas y cambiarsu opacidad y modo de fusión.

Creación de capas y grupos

Aparece una nueva capa sobre la capa seleccionada o en el grupo seleccionado en el panel Capas.

Creación de una capa o un grupo

1. Realice una de las siguientes acciones:

- Para crear una capa o un grupo con las opciones por defecto, haga clic en los botones Crear una capa nueva o nuevo grupo del panel Capas.
- Seleccione Capa > Nueva > Capa o Capa > Nueva > Grupo.
- Elija nueva capa o nuevo grupo en el menú del panel Capas.

2. Defina las opciones de capa y haga clic en OK:

Nombre: Especifica un nombre para la capa o el grupo.

Duplicación de capas

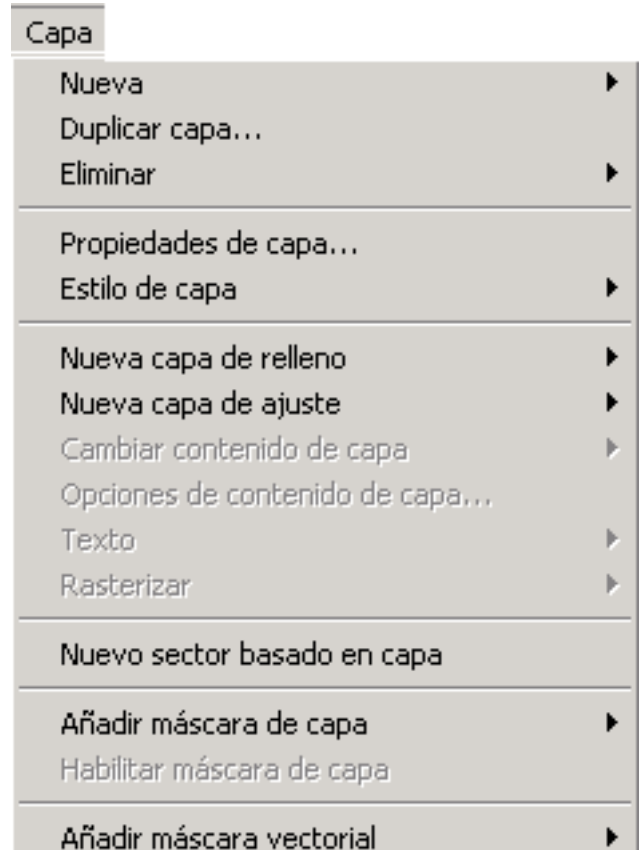
Es posible duplicar las capas en una misma imagen, en otra imagen o en una nueva.

Duplicación de una capa o un grupo dentro de una imagen

1. Seleccione una capa o un grupo en el panel Capas.

2. Realice una de las siguientes acciones:

- Arrastre la capa o el grupo al botón Crear una capa nueva
- Elija Duplicar capa o Duplicar grupo en el menú Capas o en el menú del panel Capas. Introduzca un nombre para la capa o el grupo y haga clic en OK.



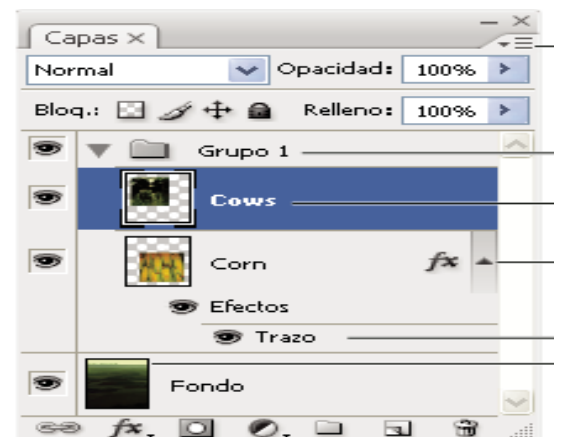
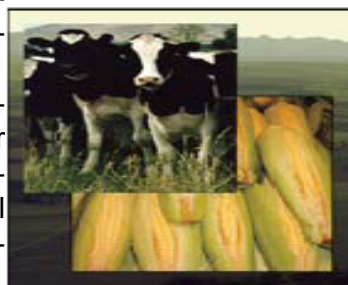
Selección, agrupación y enlace de capas

Selección de capas

Puede seleccionar una o varias capas de trabajo. En el caso de algunas actividades como pintar o efectuar ajustes tonales y de color, sólo puede trabajar con una capa cada vez. Una sola capa seleccionada se denomina capa activa. El nombre de la capa activa aparece en la barra de título de la ventana del documento.

En el caso de otras actividades como mover, alinear, transformar o aplicar estilos en el panel Estilos, puede seleccionar varias capas y trabajar con ellas simultáneamente. Puede seleccionar capas en el panel Capas o mediante la herramienta Mover.

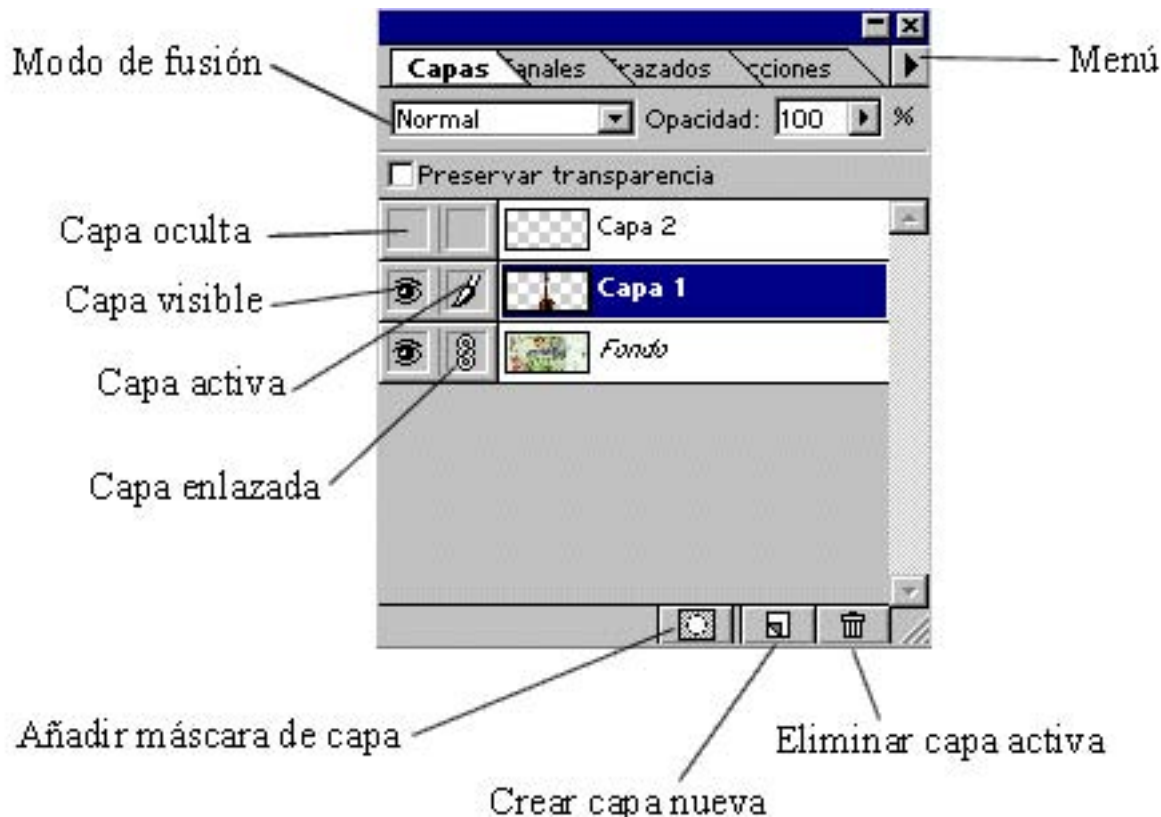
También puede enlazar capas. A diferencia de lo que sucede al seleccionar varias capas al mismo tiempo, las capas enlazadas permanecen unidas al cambiar la selección en el panel Capas.



Selección de capas en el panel Capas

Realice una de las siguientes acciones:

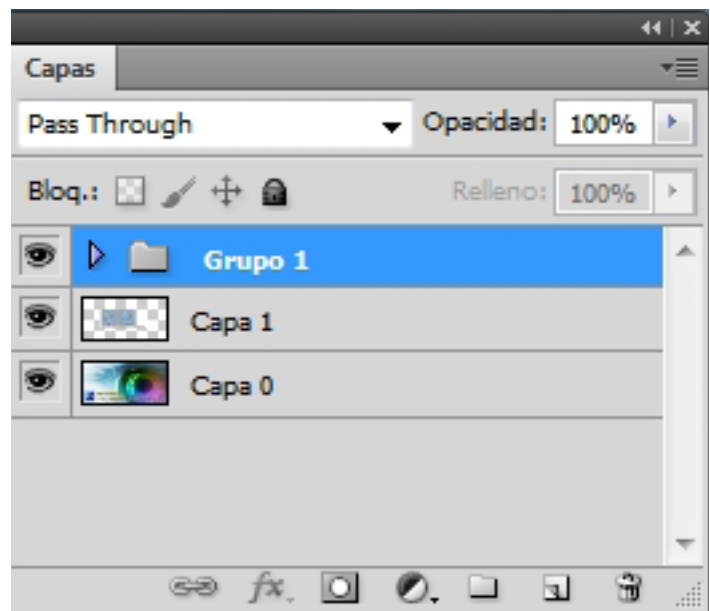
- Haga clic en una capa del panel Capas.
- Para seleccionar varias capas contiguas, haga clic en la primera capa, pulse la tecla Mayús y haga clic en la última capa.
- Para seleccionar varias capas no contiguas, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en ellas en el panel Capas.
- Para seleccionar todas las capas, seleccione Selección > Todas las capas.
- Para seleccionar todas las capas similares (por ejemplo, todas las capas de texto), seleccione una de las capas y elija Selección > Capas similares.
- Para anular la selección de una capa, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en la capa.



Agrupación y enlace de capas

Agrupación y desagrupación de capas

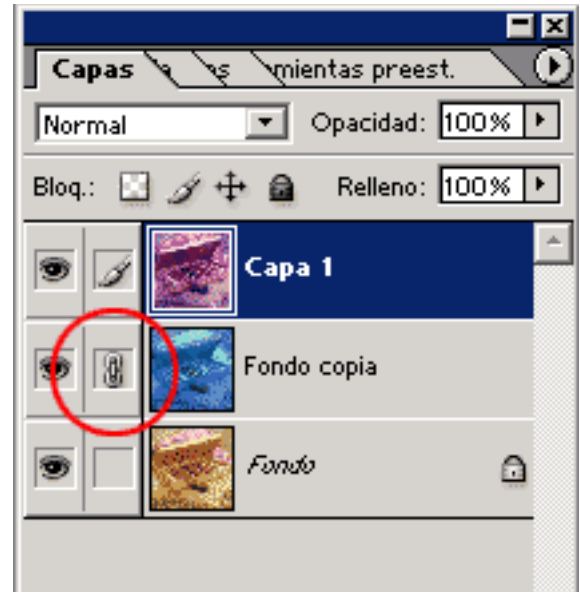
1. Seleccione varias capas en el panel Capas.
2. Realice una de las siguientes acciones:
 - Seleccione Capa > Agrupar capas.
 - Pulse la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre las capas al icono de carpeta situado en la parte inferior del panel Capas para agruparlas.
3. Para desagrupar las capas, seleccione el grupo y, a continuación, Capa > Desagrupar capas.



Enlace y desenlace de capas

Puede enlazar un mínimo de dos capas o grupos. A diferencia de lo que sucede al seleccionar varias capas al mismo tiempo, las capas enlazadas continúan estando asociadas hasta que se desenlazan. Puede mover las capas enlazadas o aplicarles transformaciones.

1. Seleccione las capas o los grupos en el panel Capas.
2. Haga clic en el icono de enlace situado en la parte inferior del panel Capas.
3. Para desenlazar capas, realice una de las siguientes acciones:
 - Seleccione una capa enlazada y haga clic en el icono de enlace.
 - Seleccione las capas enlazadas y haga clic en el icono de enlace. Para seleccionar todas las capas enlazadas, seleccione una de las capas y, a continuación, Capa > Seleccionar capas enlazadas.



Movimiento, apilamiento y bloqueo de capas

Cambio del orden de apilamiento de las capas o los grupos

Realice una de las siguientes acciones:

- Arrastre la capa o el grupo hacia arriba o hacia abajo en el panel Capas. Suelte el botón del ratón cuando aparezca la línea resaltada en el lugar donde desea colocar la capa o grupo.
- Para mover una capa a un grupo, arrástrela a la carpeta del grupo. Si el grupo está cerrado, la capa se colocará en la parte inferior del grupo.
- Seleccione una capa o un grupo, elija Capa > Organizar y elija un comando en el submenú. Si el elemento seleccionado está en un grupo, el comando se aplica al orden de apilamiento del grupo. Si el elemento seleccionado no está en ningún grupo, el comando se aplica al orden de apilamiento del panel Capas.
- Para invertir el orden de las capas seleccionadas, elija Capa > Organizar > Invertir. Estas opciones aparecen desactivadas si no ha seleccionado dos capas como mínimo.

Bloqueo de capas

Puede bloquear capas total o parcialmente para proteger su contenido. Por ejemplo, puede bloquear completamente una capa cuando termine de trabajar con ella. Puede que desee bloquear una capa parcialmente si posee la transparencia y los estilos adecuados, pero aún debe decidir dónde colocarla. Al bloquear una capa, aparece el icono de un candado a la derecha del nombre de la capa. El icono del candado aparece sólido cuando la capa está totalmente bloqueada y hueco cuando está parcialmente bloqueada.

Bloqueo de todas las propiedades de una capa o un grupo

1. Seleccione una capa o un grupo.
2. Haga clic en la opción Bloquear todo del panel Capas.

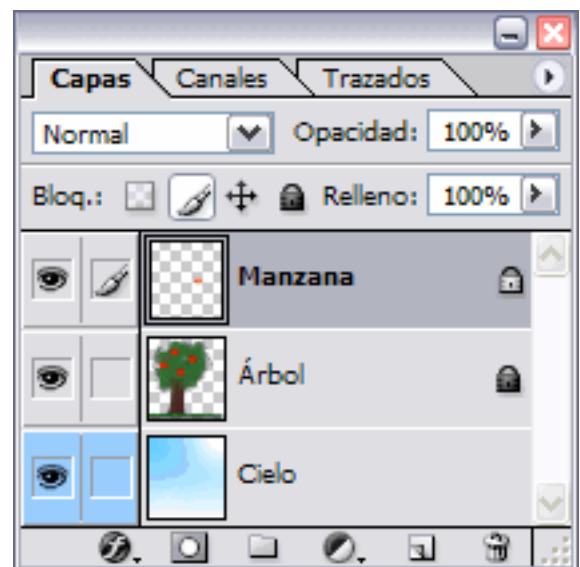
Bloqueo parcial de una capa

1. Seleccione una capa.
2. Haga clic en una o varias opciones de bloqueo del panel Capas.

Bloquear píxeles transparentes Limita la edición a los fragmentos opacos de la capa. Esta opción equivale a la opción Preservar transparencia de las versiones anteriores de Photoshop.

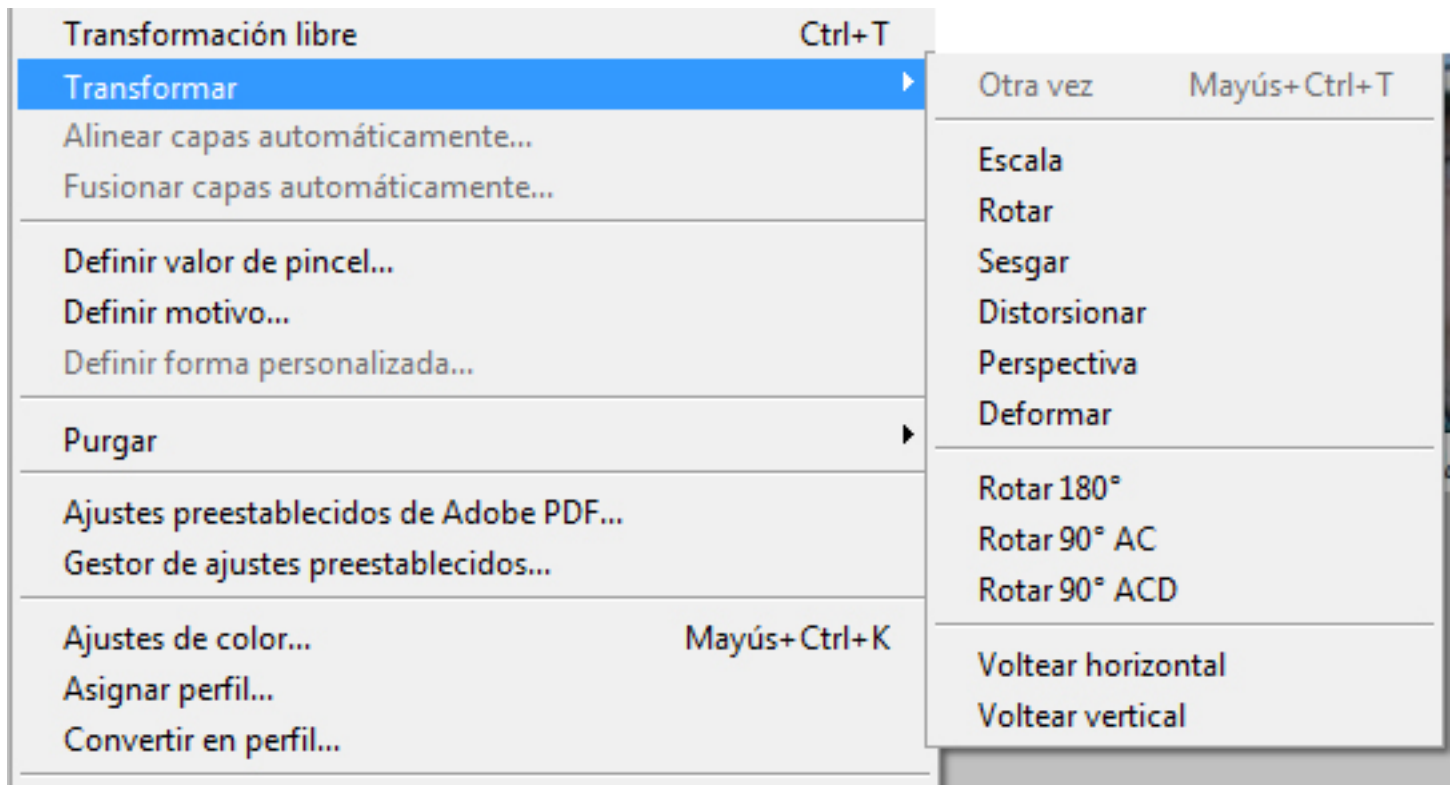
Bloquear píxeles de imagen Impide que se modifiquen los píxeles de la capa con las herramientas de pintura.

Bloquear posición Impide que se muevan los píxeles de la capa.



Rotación de una capa

1. En el panel Capas, seleccione la capa que desee rotar.
2. Si hubiera algún elemento seleccionado en la imagen, elija Selección > Deseleccionar.
3. Seleccione Edición > Transformar > Rotar. Aparece un cuadro denominado cuadro delimitador que define los límites de la capa.
4. Mueva el puntero fuera del cuadro delimitador (el puntero se convierte en una flecha curva de doble punta) y, a continuación, arrástrelo. Pulse Mayús para limitar la rotación a incrementos de 15°.
5. Cuando esté satisfecho con el resultado, pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS), o haga clic en la marca de comprobación de la barra de opciones. Para cancelar la rotación, pulse Esc o haga clic en el icono Cancelar transformación de la barra de opciones.

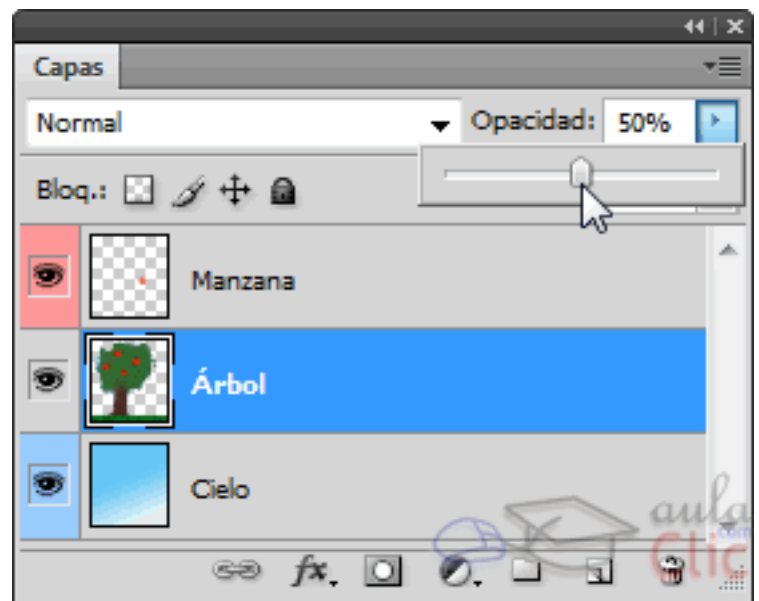


Opacidad y fusión

Especificación de la opacidad global y de relleno para las capas seleccionadas

La opacidad global de una capa determina el grado en que ésta oculta o muestra la capa situada debajo. Una capa con un 1% de opacidad es casi transparente, mientras que una capa con un 100% de opacidad es completamente opaca.

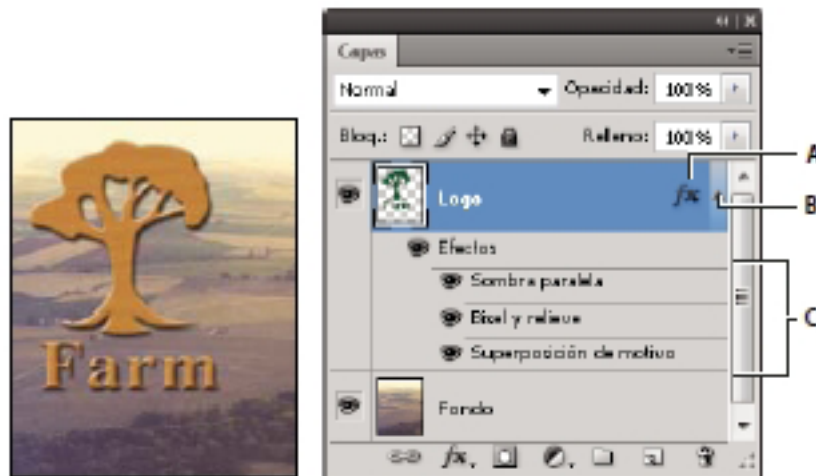
Además de la opacidad global, que afecta a cualquiera de los estilos de capa y modos de fusión aplicados a la capa, también puede especificar la opacidad de relleno de las capas. La opacidad de relleno sólo afecta a los píxeles, formas o texto de una capa, y no afecta a la opacidad de los efectos de la capa, como las sombras paralelas.



Estilos y efectos de capa

Photoshop proporciona numerosos efectos como sombras, resplandores o biseles que permiten cambiar la apariencia del contenido de una capa. Los efectos de capa están enlazados con el contenido de la capa. Al mover o editar el contenido de la capa, se aplican los mismos efectos al contenido modificado. Por ejemplo, si aplica una sombra paralela a una capa de texto y añade más texto, se añade sombra de forma automática al texto nuevo. Un estilo de capa consiste en un efecto o varios efectos que se aplican a una capa o a un grupo de capas. Puede aplicar uno de los estilos preestablecidos que ofrece Photoshop o bien crear un estilo personalizado mediante el cuadro de diálogo Estilo de capa. El icono de efectos de capa aparece a la derecha del nombre de la capa en el panel Capas.

Puede expandir el estilo en el panel Capas para ver o editar los efectos que forman el estilo.



Panel Capas que muestra una capa en la que se han aplicado varios efectos

A. Icono de efectos de capa B. Clic para expandir y mostrar los efectos de la capa C. Efectos de capa

Puede crear estilos personalizados mediante uno o varios de los siguientes efectos:

Sombra paralela Añade una sombra que se sitúa detrás del contenido de la capa.

Sombra interior Añade una sombra que se sitúa justo dentro de los bordes del contenido de la capa, lo que proporciona a la capa un aspecto hueco.

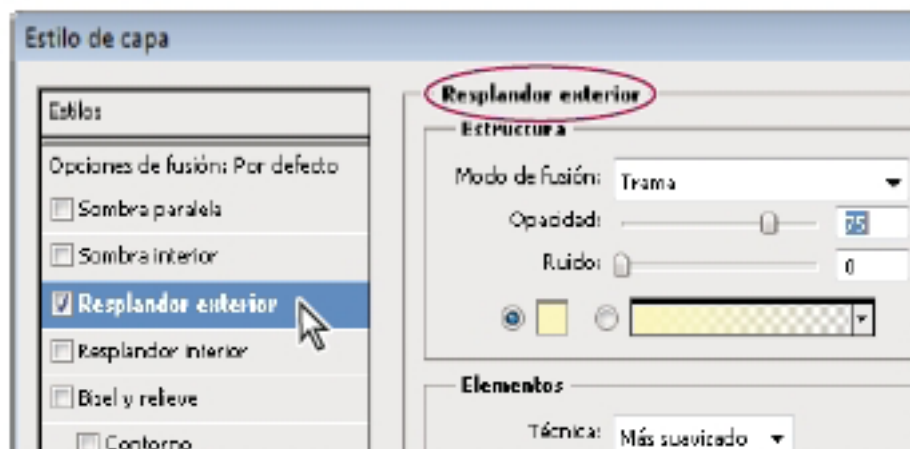
Resplandor exterior y Resplandor interior Añaden resplandores procedentes de los bordes interiores o exteriores del contenido de la capa.

Bisel y relieve Añaden varias combinaciones de iluminaciones y sombras a una capa.

Satinado Aplica sombreado interior que crea un acabado satinado.

Superposición de colores, de degradado y de motivo Rellena el contenido de la capa con color, un degradado o un motivo.

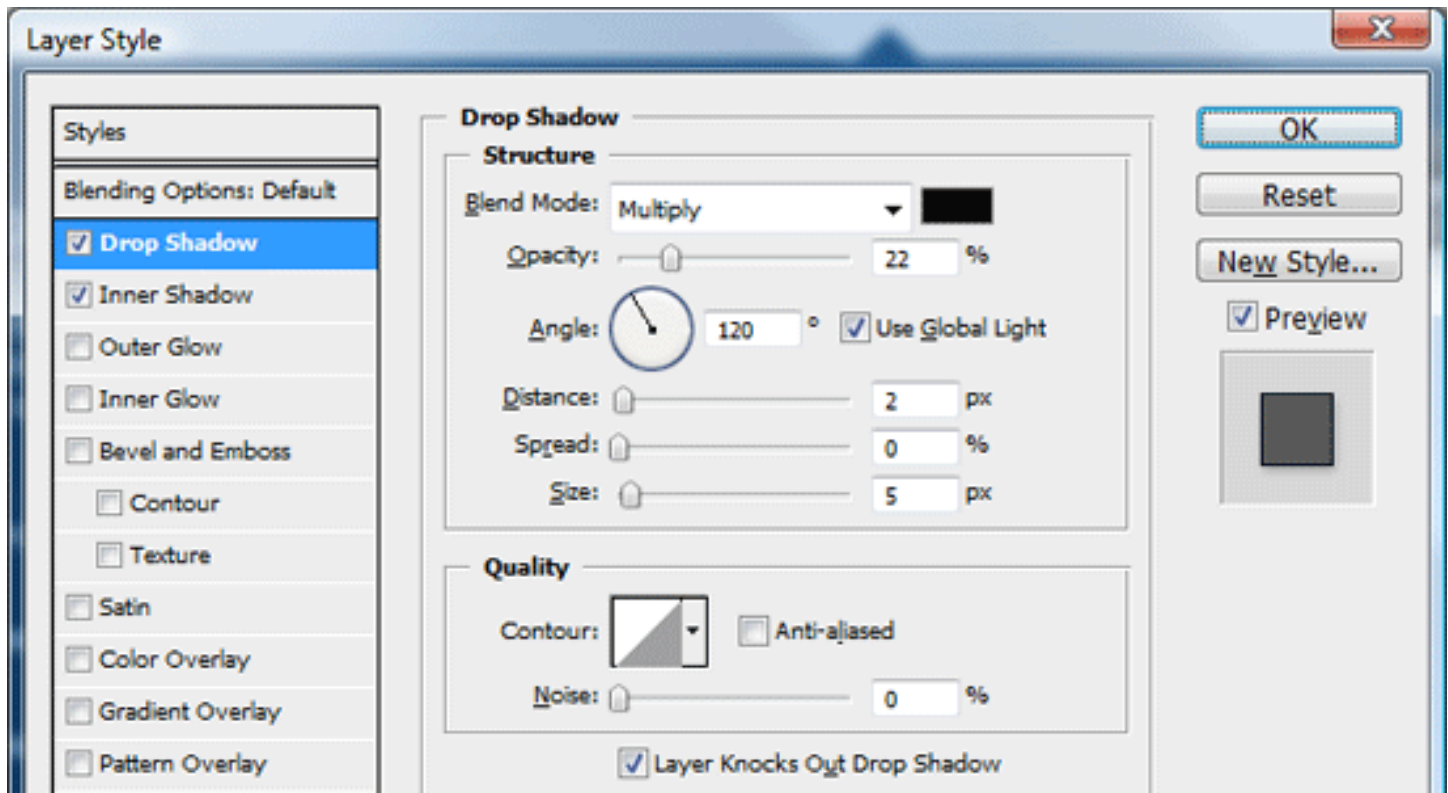
Trazo Traza el contorno del objeto de la capa actual utilizando un color, un degradado o un motivo. Resulta especialmente útil en formas bien definidas, como por ejemplo texto.



Aplicación o edición de un estilo de capa personalizado

Nota: no es posible aplicar estilos de capa a una capa de fondo, una capa bloqueada o un grupo. Si desea aplicar un estilo de capa a una capa de fondo, conviértala primero en una capa normal.

1. Seleccione una sola capa en el panel Capas.
2. Realice una de las siguientes acciones:
 - Haga doble clic en la capa fuera de su nombre o la miniatura.
 - Haga clic en el icono Añadir un estilo de capa de la parte inferior del panel Capas y seleccione un efecto de la lista.
 - Elija un efecto del submenú Capa > Estilo de capa.
 - Para editar un estilo existente, haga doble clic en uno de los efectos que se muestran bajo el nombre de la capa en el panel Capas. (Haga clic en el triángulo situado junto al icono Añadir un estilo de capa para mostrar los efectos del estilo).
3. Defina las opciones de efectos en el cuadro de diálogo Estilo de capa.
4. Si lo desea, añada otros efectos al estilo. En el cuadro de diálogo Estilo de capa, haga clic en la casilla de verificación que aparece a la izquierda del nombre del efecto para añadir el efecto sin seleccionarlo. Puede editar varios efectos sin cerrar el cuadro de diálogo Estilo de capa. Haga clic en un efecto del lado izquierdo del cuadro de diálogo para mostrar sus opciones.



Copia de estilos de capa

Puede aplicar los mismos efectos a varias capas copiando y pegando estilos.

Copia de estilos de capa entre capas

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contenga el estilo que desee copiar.
 2. Seleccione Capa > Estilo de capa > Copiar estilo de capa.
 3. Seleccione la capa de destino en el panel y elija Capa > Estilo de capa > Pegar estilo de capa.
- El estilo de capa pegada sustituye al estilo de capa existente en la capa o capas de destino.

Copia de estilos de capa entre capas con el método de arrastre

Realice una de las siguientes acciones:

- En el panel Capas, pulse la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre un solo efecto de capa de una capa a otra para duplicar el efecto o arrastre la barra Efectos de una capa a otra para duplicar el estilo de capa.
- Arrastre un efecto o más de capa desde el panel Capas hasta la imagen para aplicar el estilo de capa resultante a la capa superior en el panel Capas que contiene píxeles en el punto donde se haya soltado.

Eliminación de efectos de capa

Puede quitar efectos concretos del estilo aplicado a una capa o bien quitar el estilo completo de la capa.

Eliminación de un efecto de un estilo

1. En el panel Capas, expanda el estilo de capa para ver los efectos que contiene.
2. Arrastre el efecto al icono Eliminar.

Eliminación de un estilo de una capa

1. En el panel Capas, seleccione la capa que contenga el estilo que desee quitar.
2. Realice una de las siguientes acciones:
 - En el panel Capas, arrastre la barra Efectos hasta el icono Eliminar .
 - Seleccione Capa > Estilo de capa > Borrar estilo de capa.
 - Seleccione la capa y, a continuación, haga clic en el botón Borrar estilo de la parte inferior del panel Estilos.

Creación de máscaras en capas

Las máscaras de capa pueden definirse como mapas de transparencia autónomos que se asocian a las capas para controlar, con suma precisión y flexibilidad, la transparencia individual de cada uno de los píxeles de la capa.

Puede añadir una máscara a una capa y utilizarla con el fin de ocultar ciertas partes de la capa y mostrar las capas inferiores. La creación de máscaras de capas constituye una valiosa técnica de composición para combinar varias fotografías en una sola imagen.

Puede editar una máscara de capa para añadir o restar elementos de la región cubierta con la máscara. Una máscara de capa es una imagen de escala de grises, por lo que las áreas que pinte en negro estarán ocultas, aquellas que pinte en blanco serán visibles y las pintadas en tonos de gris aparecerán en varios niveles de transparencia.



Fondo pintado de negro; tarjeta de descripción pintada de gris; cesta pintada de blanco

Las Capas de Texto

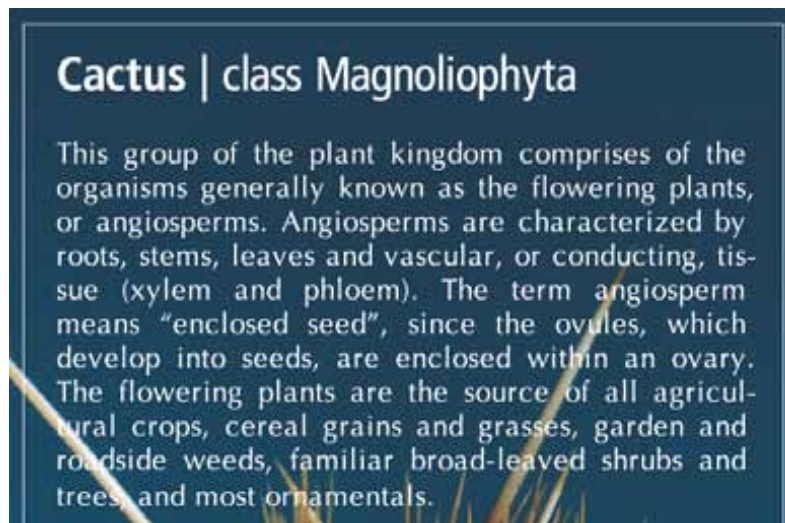
Al crear texto, una nueva capa de texto se añade al panel Capas. Una vez creada una capa de texto, puede modificar el texto y aplicarle comandos de capa.

Sin embargo, una vez realizado un cambio a una capa de texto que se debe rasterizar, Photoshop convierte los contornos del texto basado en vectores a píxeles. El tipo rasterizado ya no tiene contornos vectoriales y es imposible de editar como tipo.

Introducción de texto

Existen tres maneras de crear texto: en un punto, en un párrafo y en un trazado.

- El objeto de texto es una línea de texto horizontal o vertical que empieza en el punto de la imagen en el que haga clic. La introducción de texto en un punto resulta útil para añadir unas palabras a la imagen.
- El texto de párrafo utiliza límites para controlar el flujo de caracteres, ya sea horizontal o verticalmente. Este método de inserción de texto es útil si desea crear uno o varios párrafos, como para un folleto.



- El texto en un trazado fluye a lo largo del borde del trazado, ya sea éste abierto o cerrado. Si introduce texto horizontalmente, los caracteres aparecerán en perpendicular a la línea de base. Si lo introduce verticalmente, los caracteres aparecerán en paralelo a la línea de base. En ambos casos, el texto fluye en la misma dirección en la que se añadieron los puntos al trazado.

Si introduce más texto del que cabe dentro de los límites de un párrafo o de un trazado, en lugar de un manejador, aparecerá un pequeño cuadro o círculo con un símbolo más (+) situado en la esquina del límite o punto de ancla al final del trazado.

Conversión de un objeto de texto en texto de párrafo y viceversa

Puede convertir objetos de texto en texto de párrafo para ajustar el flujo de caracteres dentro de un cuadro delimitador. O bien, puede convertir texto de párrafo en objeto de texto para hacer que cada línea de texto fluya independientemente de las demás. Al convertir texto de párrafo en objeto de texto, se añade un retorno de carro al final de cada línea de texto (exceptuando la última línea).

1. Seleccione la capa de texto en el panel Capas.
2. Elija Capa > Texto > Convertir a objeto de texto o Capa > Texto > Convertir a texto de párrafo.

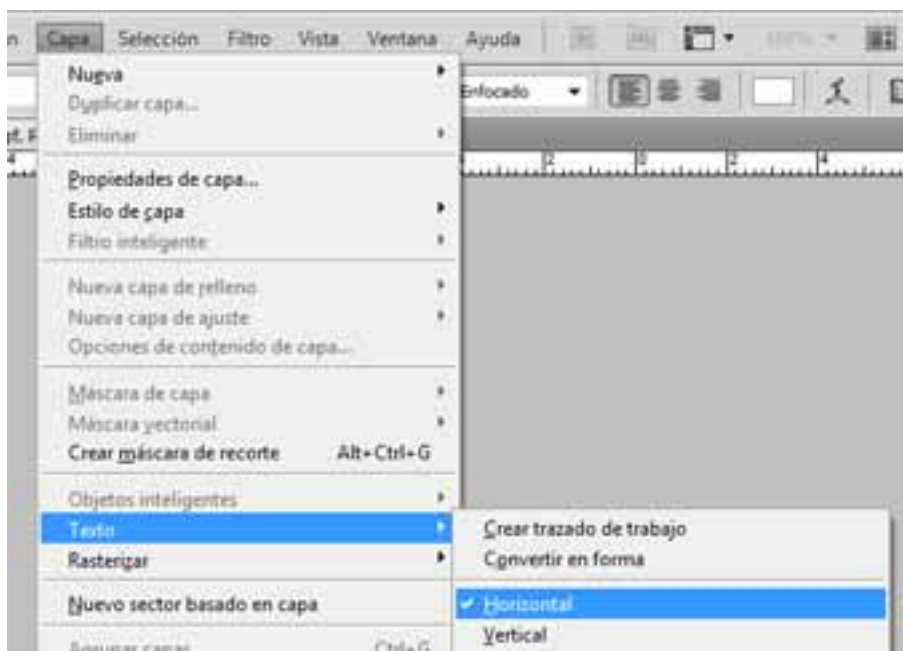
Cambio de la orientación de una capa de texto

La orientación de una capa de texto determina la dirección de las líneas de texto con relación a la ventana del documento (en caso de objetos de texto) o al rectángulo delimitador (en caso de texto de párrafo). Cuando una capa de texto es vertical, el texto fluye hacia arriba y hacia abajo; cuando una capa de texto es horizontal, el texto fluye de izquierda a derecha. No confunda la orientación de una capa de texto con la dirección de los caracteres en una línea de texto.

1. Seleccione la capa de texto en el panel Capas.

2. Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Orientación de texto de la barra de opciones.
- Seleccione Capa > Texto > Horizontal o Capa > Texto > Vertical.
- Seleccione Cambiar orientación del texto en el menú del panel Carácter.



Rasterización de capas de texto

Algunos comandos y herramientas, como los efectos de filtro y las herramientas de pintura, no están disponibles para capas de texto. Para poder aplicar el comando o utilizar la herramienta, antes debe rasterizar el texto. Rasterizar convierte la capa de texto en una capa normal y hace que su contenido sea imposible de editar como texto. Si selecciona un comando o una herramienta que requiere una capa rasterizada, aparece un mensaje de advertencia. Algunos

mensajes de aviso presentan un botón OK en el que puede hacer clic para rasterizar la capa.

. Seleccione la capa de texto y elija Capa > Rasterizar > Texto.

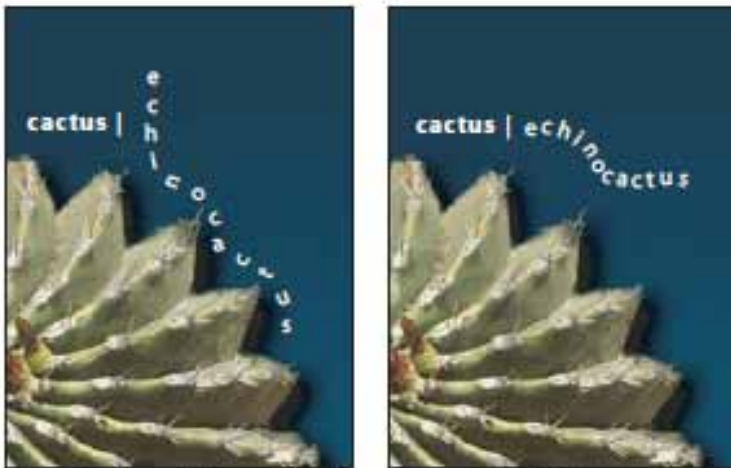
Creación de efectos de texto

Puede realizar varias operaciones en el texto para cambiar su aspecto. Por ejemplo, puede deformar el texto, convertirlo en formas y agregarle una sombra paralela. Una de las formas más fáciles de crear efectos de texto es reproducir las acciones por defecto de Efectos de texto incluidas en Photoshop en una capa de texto. Puede acceder a estos efectos seleccionando Efectos de texto en el menú del panel Acciones.

Creación de texto a lo largo o dentro de un trazado

Puede introducir texto que fluya a lo largo de un borde del trazado de trabajo creado con una herramienta de pluma o de forma. Si introduce texto en un trazado, éste fluye en la dirección en la que los puntos de ancla se añadieron al trazado. Al introducir texto horizontal en un trazado se obtienen letras perpendiculares a la línea de base. Al introducir texto vertical en un trazado, la orientación del texto es paralela a la línea de base.

También puede introducir texto dentro de un trazado cerrado. En tal caso, el texto está siempre orientado en horizontal, con saltos de línea cuando se alcanza el límite del trazado.



Texto horizontal y vertical en un trazado abierto.



Texto horizontal y vertical en un trazado cerrado creado mediante una herramienta de forma

Introducción de texto en un trazado

1. Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione la herramienta Texto horizontal o Texto vertical .
- Seleccione la herramienta Máscara de texto horizontal o Máscara de texto vertical .

2. Sitúe el puntero de modo que el indicador de línea de base de la herramienta Texto quede sobre el trazado y haga clic. Tras hacer clic, aparece un punto de inserción en el trazado.

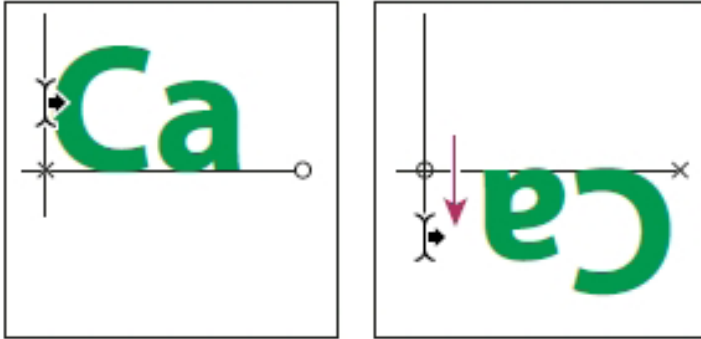
3. Escriba el texto. El texto horizontal aparece en el trazado, perpendicular a la línea de base. El texto vertical aparece en el trazado, paralelo a la línea de base.

Para tener un mayor control sobre la alineación vertical de texto en un trazado, utilice la opción Desplazamiento vertical del panel Carácter. Por ejemplo, puede introducir un valor negativo en el cuadro de texto Desplazamiento vertical para bajar el texto..

Desplazamiento o volteo de texto en un trazado

Seleccione la herramienta Selección directa o la herramienta Selección de trazado y sitúela sobre el texto. El puntero adopta la forma de una I con una flecha .

- Para mover texto, haga clic sobre el texto y arrástrelo a lo largo del trazado. Tenga cuidado de no arrastrarlo a través del trazado.
- Para voltear texto al otro lado del trazado, haga clic sobre el texto y arrástrelo a través del trazado.



Uso de la herramienta Selección directa o la herramienta Selección de trazado para mover o voltear el texto en un trazado.

Para mover el texto a través del trazado sin cambiar la dirección del texto, use la opción de desplazamiento vertical del panel Carácter. Por ejemplo, si ha creado texto que va de izquierda a derecha en la parte superior de un círculo, puede introducir un número negativo en el cuadro de texto Desplazamiento vertical para bajar el texto y colocarlo dentro de la parte superior del círculo.

Introducción de texto dentro de un trazado cerrado

1. Seleccione la herramienta Texto horizontal .
2. Coloque el puntero dentro del trazado.
3. Cuando la herramienta Texto esté entre paréntesis punteados , haga clic para insertar el texto.

Movimiento de un trazado con texto

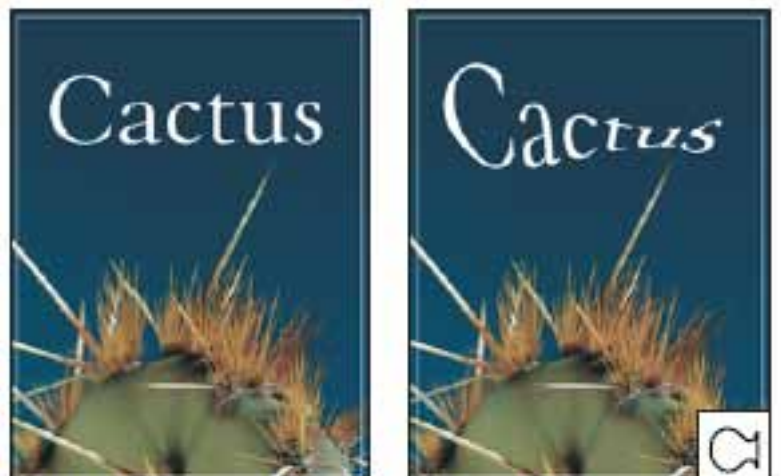
Seleccione la herramienta Selección de trazado o la herramienta Mover. A continuación, haga clic en el trazado y arrástrelo a una nueva posición.

Cambio de la forma de un trazado con texto

1. Seleccione la herramienta Selección directa .
2. Haga clic en un punto de ancla y use los manejadores para cambiar la forma del trazado.

Deformar texto

Puede deformar el texto para crear un efecto de texto especial. Por ejemplo, puede deformar el texto con la forma de un arco o de una onda. El estilo de deformación que selecciona es un atributo de la capa de texto. Puede cambiar en cualquier momento el estilo de deformación de una capa y así cambiar la forma general de la deformación. Las opciones de deformación le proporcionan un control preciso sobre la orientación y la perspectiva del efecto de deformación.



Ejemplo de texto deformado con el estilo Pez.

Deformación de texto

1. Seleccione una capa de texto.
2. Realice una de las siguientes acciones:
 - Seleccione una herramienta de texto y haga clic en el botón Deformar de la barra de opciones.
 - Elija Capa > Texto > Deformar texto.
3. Seleccione un estilo de deformación en el menú emergente Estilo.
4. Seleccione la orientación del efecto de deformación, Horizontal o Vertical.
5. Si lo desea, especifique valores para opciones de deformación adicionales:
 - Curvar, para especificar la cantidad de deformación que se aplica a la capa.
 - Distorsión horizontal o Distorsión vertical, para aplicar perspectiva a la deformación.

Capas de ajuste

Acerca de las capas de ajuste y de relleno

Una capa de ajuste aplica ajustes de color y de tono a la imagen sin cambiar permanentemente los valores de píxeles.

Por ejemplo, en lugar de efectuar un ajuste de niveles o de curvas directamente en la imagen, puede crear una capa de ajuste de niveles o de curvas. Los ajustes tonales y de color se almacenan en la capa de ajuste y se aplican a todas las capas situadas por debajo de ella. Puede corregir varias capas con un solo ajuste en lugar de ajustar cada una de las capas por separado. Se puede descartar los cambios y restaurar la imagen original en cualquier momento.

Las capas de ajuste ofrecen las siguientes ventajas:

- Ediciones no destructivas. Puede probar varios ajustes y volver a editar la capa de ajuste cuando lo desee. Así mismo, puede reducir el efecto del ajuste mediante una disminución de la opacidad de la capa.
- Edición selectiva. Pinte sobre la máscara de imagen de la capa de ajuste para aplicar un ajuste a parte de una imagen.

Una vez hecho esto, puede volver a editar la máscara de la capa para controlar qué partes de la imagen se ajustan.

Puede pintar en la máscara con distintos tonos de gris para variar el ajuste.

- Capacidad de aplicar ajustes a varias imágenes. Copie y pegue capas de ajuste entre imágenes para aplicar los mismos ajustes tonales y de color.

Las capas de ajuste tienen muchas características en común con otras capas. Puede ajustar su opacidad y modo de fusión y agruparlas para aplicar el ajuste a capas específicas. De la misma manera, puede activar y desactivar la visibilidad para aplicar el efecto o previsualizarlo.

Creación y limitación de las capas de ajuste y de relleno

Las capas de ajuste y de relleno cuentan con las mismas opciones de opacidad y de modo de fusión que las capas de imagen. Puede reorganizarlas, eliminarlas, ocultarlas y duplicarlas del mismo modo en que crea capas de imagen.

Creación de una capa de ajuste

Realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en un icono de ajuste o seleccione un ajuste preestablecido en el panel Ajustes.
- Haga clic en el botón Nueva capa de ajuste de la parte inferior del panel Capas y seleccione un tipo de capa de ajuste.
- Elija Capa > Nueva capa de ajuste y seleccione la opción que le interese. Asigne un nombre a la capa, defina las opciones de capa y haga clic en OK.

